



Les récitals

mer. 29/03/23 • 20h | Jérémie Moreau | Récital piano

jeu. 30/03/23 • 20h | Shani Diluka | Récital piano

ven. 31/03/23 • 20h | Lise de la Salle | Récital piano

THÉÂTRE COPEAU

Prochainement à l'Opéra...



Jean-Baptiste Fonlupt

Claire-Marie Le Guay

Michel Dalberto

Marathon Beethoven

Intégrale de la musique symphonique avec piano

Ludwig van Beethoven

Direction musicale Giuseppe Grazioli

Piano Jean-Baptiste Fonlupt, Claire-Marie Le Guay, Michel Dalberto

Orchestre Symphonique et Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire

GRAND THÉÂTRE MASSENET

Samedi 01/04/23

- 16h : concertos n°1 et n°2
- 18h : concertos n°3 et n°4
- 21h : concerto n°5, Fantaisie pour chœur, piano et orchestre

Les récitals

THÉÂTRE COPEAU

Jérémi Moreau

Récital piano

Mercredi 29/03/23 • 20h

1h20 environ, entracte compris

Shani Diluka

Récital piano

À la recherche du temps perdu

Jeudi 30/03/23 • 20h

1h10 environ, sans entracte

Lise de la Salle

Récital piano

When do we dance?

Vendredi 31/03/23 • 20h

1h15 environ, sans entracte

Attention : La présentation du billet du jour sera obligatoire pour toute entrée ou sortie durant l'entracte.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Jérémy Moreau

RÉCITAL PIANO

DURÉE

1h20 environ,
entracte compris

Né en 1999, Jérémy Moreau commence le piano à 7 ans avec Françoise Ragon, parallèlement à une sérieuse formation de danse classique à laquelle il renonce finalement pour se consacrer à la musique. Il travaille avec Anne-Lise Gastaldi au CRR puis intègre le CNSM de Paris en 2015 dans la classe de Denis Pascal où il obtient en 2018 sa licence avec un Premier Prix et les félicitations du jury à l'unanimité. Il est régulièrement conseillé et guidé par Bruno Rigutto, suit des masterclasses avec Daniel Barenboim, Jean-François Heisser (via l'Académie Ravel et l'Académie musicale de Villecroze), Jean-Marc Luisada, etc.

En 2018, il remporte le concours «Les Virtuoses du Cœur» et joue le premier concerto de Chostakovitch à Aix-en-Provence. Il se produit en récital dans différents festivals (Piano aux Jacobins à Toulouse, Lisztomanias à Châteauroux, Chopin à Bagatelle et à Nohant, Classique au Port à La Rochelle, Sommets Musicaux de Gstaad, Les Pianissimes à Paris, etc.)

Il joue aussi régulièrement en musique de chambre, notamment avec ses frères et sœur, au Seoul Arts Center, à l'Orangerie de Sceaux, aux Flâneries Musicales de Reims, au Festival de Saint-Denis, au Festival International de piano de La Roque d'Anthéron, au Pierre Boulez Saal à Berlin. Sous la direction de Victor Jacob, il a joué à l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine, le *Triple Concerto* de Beethoven avec ses deux frères, David et Edgar. Il interprète les *Scènes d'enfants* de Schumann dans le CD *Archives du Festival de Nohant* sorti en 2017 (Soupirs Éditions) qui a reçu le label Choc du magazine Classica. En 2020, Warner Classics & Erato publie un premier disque de la fratrie Moreau, incluant des œuvres d'Erich Wolfgang Korngold et Antonín Dvořák. Il travaille depuis septembre 2018 avec Sir András Schiff à la Barenboim-Said Akademie de Berlin.

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Suite Française n°5

BÉLA BARTÓK

En plein air

FREDÉRIC CHOPIN

Sonate n°3 op.58



Les mots du musicologue

Jean-Sébastien Bach

Le genre de la suite poursuit Jean-Sébastien Bach (1685-1750) tout au long de sa vie. Il écrit cinq suites de jeunesse, quatorze suites à Köthen, puis sept suites à Leipzig. De Froberger à Couperin, en passant par Corelli, elles représentent tout particulièrement ce que l'on appelle "les goûts réunis". Les six suites françaises BWV 812-917 furent composées entre 1720 et 1722 et publiées en 1806. Elles comprennent toutes, les quatre danses de la suite : l'*Allemande*, la *Courante*, la *Sarabande* et la *Gigue*. S'ajoutent dans la cinquième, *Suite en sol majeur*, une *Gavotte*, une *Bourrée* et une *Loure*. Les manuscrits nous proviennent des *Petits livres de notes d'Anna Magdalena Bach*, rédigés par Bach en 1722 ainsi que des copies de Nicolas Gerber, élève de Bach, datant de 1725. Le travail contrapuntique et polyphonique de l'*Allemande* souligne les qualités du compositeur dans ces domaines, tandis que la *Courante*, rapide et joyeuse, est écrite dans le style italien. C'est ensuite le style français qui prévaut à la fois dans la *Sarabande* et la *Bourrée*, toutes deux séparées par une *Gavotte*. La *Loure* vient clôturer la série de danses françaises avant d'achever cette cinquième suite par une *Gigue* à l'écriture fuguée.

Béla Bartók

Pianiste à la brillante carrière, Béla Bartók (1881-1945) se consacra durant toute sa vie au piano. La virtuosité de son jeu se mêla à ses qualités de pédagogue. Ayant enseigné le piano durant « **La "Poursuite" finale, au langage très chromatique, est d'une grande difficulté d'exécution.** » de longues années, il se consacra également à des ouvrages didactiques dont un des plus célèbres est représenté par *Mikrokosmos*. Si l'on écarte les pièces d'enfance et de jeunesse, Bartók écrivit environ une douzaine de pièces pour le piano au sein d'un catalogue d'une centaine d'œuvres environ. Après sa *Sonate* composée également en 1926, *En plein air* représente un autre de ses sommets au sein des pièces pour piano. Divisée en deux

cahiers, cette suite de cinq pièces contraste avec la *Sonate* créée lors du même concert, par son écriture polyphonique. Cela faisait environ dix ans que Bartók n'était pas revenu à des titres significatifs, depuis *Trois Burlesques* ou la *Sonatine*. La première pièce s'intitule *Avec tambours et fifres*, introduction à l'écriture rythmique singulière, avant de laisser la place à la *Barcarolla* au parcours tonal extrêmement libre, puis *Musettes* qui clôt le premier cahier. *Musiques nocturnes* ouvre le second, en nous plongeant dans la vie nocturne et dans ses mystérieux chants d'oiseaux et bruissements de feuilles. La « Poursuite » finale, au langage très chromatique, est d'une grande difficulté d'exécution.

Frédéric Chopin

Frédéric Chopin (1810-1849) pourrait représenter ce que l'on appellerait « l'âme du piano ». Schumann s'est consacré durant dix années à cet instrument avant de parcourir progressivement de nombreux genres différents. Liszt a composé environ six cents œuvres au piano, transcriptions comprises, tout en se consacrant également à la musique sacrée ou à l'orchestre. En revanche, Chopin s'est consacré quasiment exclusivement au piano, en dehors de quelques mélodies, d'un trio, d'une sonate pour violoncelle et de ses concertos, édifiant un monument du répertoire pianistique. Chopin écrivit seulement trois sonates pour son instrument de prédilection, le tout échelonné sur seize années. La première est une œuvre de jeunesse composée à dix-huit ans, la deuxième est célèbre, notamment pour sa marche funèbre. Quant à la troisième, elle fut composée en compagnie de George Sand, lors d'un séjour à Nohant-Vic, peu de temps avant leur séparation. Composée quelques années avant l'unique *Sonate de Liszt*, dans la même tonalité de si mineur, la *Sonate n°3* op.58 de Frédéric Chopin fut composée en 1844 et publiée un an plus tard. Fidèle à l'esthétique de Chopin, le seul et unique objectif du premier mouvement allegro maestoso

est d'être chanté et se caractérise par une forme sonate au développement assez long, avec une réexposition axée exclusivement sur le deuxième thème. Les transitions entre les éléments thématiques regorgent de moments singuliers, tant sur le plan harmonique que sur l'utilisation du contrepoint, chère au dernier Chopin. Le deuxième mouvement, en mi bémol majeur, propose un des scherzos les plus joyeux de Chopin, avant d'enchaîner sur un largo au thème principal « cantabile » passionné. Le finale presto, en forme de rondo à l'intérieur duquel la joie domine, nous fait oublier la maladie grandissante qui menace la vie de Chopin.

**FABIEN HOULÈS,
PROFESSEUR AGRÉGÉ
DÉPARTEMENT MUSICOLOGIE
UNIVERSITÉ JEAN MONNET**

Laissez-vous transporter.

SAISON 2022 | 2023

Réservations

du lundi au vendredi
de 12h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



#operadesaintetienne
opera.saint-etienne.fr



Téléchargez
la brochure
de saison
2022/2023